ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

КОРПОРАТИВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МОСКОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О форматах текстов на уроке литературы

Ерохина Е.Л., д.п.н., МПГУ

Учебник является моделью педагогической системы

- организует выработанные в культуре познания способы учебных действий по освоению предметного содержания
- воспроизводит сложившиеся в образовательном процессе способы и принципы взаимодействия учителя и ученика

Коммуникативные особенности учебника

Полиадресатность

Полижанровость

Поликодовость

Учебник адресован

Учащемуся	Учителю	Родителю
• должен учитывать возраст и фоновые знания адресата-ученика, быть понятен и интересен ему, мотивировать на осуществление учебной деятельности и др.	• должен отличаться научностью, авторитетностью, являться моделью речевого взаимодействия с учеником и др.	• должен быть понятен читателю любого уровня и направления образования, обладать авторитетностью и др.

Целесообразно рассматривать любой учебник не как замкнутый в самом себе статичный учебно-научный текст большого объема,

а как разомкнутое пространство, получающее свою жизнеспособность только в ходе непосредственного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Поликодовость учебника

Так называемый «иллюстративный материал» учебника не является фоном, не связан с вербальным текстом формально;

задания учебника помогают читателю устанавливать семантическое единство между текстами, созданными в разных знаковых системах.

Жанровый кластер учебника литературы

Жанры художественной литературы	• эпические, лирические, драматические, лиро-эпические произведения
Жанры научного стиля речи (учебно-научного подстиля)	• литературно-критическая статья, историко-литературная статья, теоретико-литературная статья, рецензия, словарно-энциклопедическая статья
Жанры публицистического стиля (научно-публицистического подстиля)	• биографический очерк, творческий портрет
Жанры официально-делового стиля	• инструкция, памятка
Письменные жанры разговорного стиля	• обращение (к ученику-читателю)

В речеведении доказано, что эффективность постижения читателем авторского замысла, адекватность информационной обработки и интерпретации исходного текста во многом зависит от реализации в процессе чтения жанрового ожидания и жанровой компетенции читателя.

Следовательно, методика работы с учебником литературы должна учитывать жанровые особенности текстов, составляющих его коммуникативное пространство.